

Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

16. Il matador brinda alla morte del toro (El matador brinda a la muerte del toro)

Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XVI del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Nell'incisione è raffigurato il momento del *tercio* finale o "ora della verità": il *matador* resta solo nell'arena, anche se, a prezzo del disonore, può richiedere ancora l'intervento dei *banderilleros*. Rende quindi omaggio all'*alcade* (il Sindaco) e gli chiede licenza di *brindar*, ovvero di dedicare il toro al prescelto, che viene indicato tramite il gesto di gettargli la *montera* (il cappello).

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia

Bloch, I, 1968, 966, p. 210

Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253

Baer, IV, 1988, p. 314, n. 987

Picasso, Tauromachia, 1993

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008